

كل شيء

العدد ٩٣
الطبعة ٢٣
الطبعة ١٠



«هارا كيري»

أو الانتحار عند اليابانيين
(اقرأ الحديث في هذا العدد)



ملك الهاواي

أطلق اسم ملك الهاواي على المستر « جيمس دوغلاس دول » الذي نشر صورته فوق هذا الكلام والذي يمتلك مزارع شاسعة في هاواي زوج فيها الاناناس



مزارع الاناناس في هاواي

الاناناس ثمر لذيذ الطعم جداً وهو نبات اكتشف في يادى الامر في البرازيل سنة ١٥٥٥ واهتم به الاوربيون فنقلوه الى اوروبا وجعلوا يحسنون زرعهم ويشتغلون به في اطمسهم . وفي بلاد هاواي مزارع شاسعة يزرع فيها الاناناس ومعظمها ملك للمستر جيمس دوغلاس دول. وزرع الاناناس يتطلب دقة ومهارة ، والنبات ينطق في أول نشأته بنوع من الورق كما ترى ذلك في الصورة العليا . أما الثمرة فهي على شكل كوز العنبر

سوق الخدم في صوفيا

لا شك في ان « سوق الخدم » في مدينة صوفيا ، عاصمة بلغاريا ، هو ما تبقى من المادرات القديمة والتقاليد البالية حيث كان الناس في سائر الزمن يحرصون الميعة والسبايا لبيع العاني . أما الآن ، فان الذين يطلبون الخدمة في البيوت يحرصون أنفسهم في سوق عامة تمتد مرتين في السنة ، في شهري مايو ونوفمبر ، فينزل كل من يطلب خادماً أو خادمة الى تلك السوق ، ويستعرض النساء والرجال والاولاد ، ويختار منهم من يروق له ، ويأخذه الى منزله بعد ان يتفق معه على الاجر . وربما كانت هذه الطريقة احسن من التي نلتجأ اليها في مصر حيث لا يزال تحت رحمة « الخدم » الجيار ! والى اليسار منظر سوق الخدم في صوفيا



حرس البابا

لقداسة البابا حرس خاص لا يزال محافظاً على التقاليد القديمة يدعى الحرس السويسري ووجهه من سكان سويسرا الاشداء وهم يرتدون اليوم للباس التي كان يرتديها رجال هذا الحرس منذ نشأته . وترى الى اليمين صورة فريق منهم يسير في قصر الفاتيكان وعلى صدر وجهه الدروع الفولاذية وفي ايدهم الرايح المشرقة وهي رماح كالتي كان يحملها الجنود في القرون الوسطى . ومهمة هذا الحرس في قديم الزمان كانت غير مهمته اليوم . فان البابا كان من قبل سيداً دنيواً ومملوكاً في آن واحد ، وكان له جيشه وقلاعه ومملكته . اما اليوم فانه لم يعد الا دعيماً دينياً لكنيسة الكاثوليكية فقط ، وقد اترفعت منه صفة الملك بانترام املاكه اذ ان ايطاليا استولت عليها كلها ولم تترك له الا قصر الفاتيكان الواسع الذي يقيم فيه حجباً محترماً ، وذلك احتجاجاً على استيلاء ايطاليا على مملكته



كل شيء

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرشاً

(ثمان المئتين ٩٠ مليات)

KOL-SHEI • Cairo, 22 August 1927 • Vol. II No. 93

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب

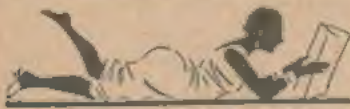
٤٠ كلشي ٤٠ بوسنة قصر الدواير ٤٠ مصر

تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال يتوارع الامير قنطار

الطرح من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



في مدح اللعب

ليس من الصدق العارضة ان تكون اكثر الامم حضارة مثل انجلترا
اكثرها انفاً في اللعب وادماناً على اختراع الالعاب المختلفة - فكرة القدم

وما احزاننا نحن بان ننظر الى الدنيا نظر الاغريق القدماء فنجعل الجمال
نايضا ونجعل العائنا وسيلة قلب ونغرس ارقى الالعاب وهي الفنون الجميلة
مثل الرقص والموسيقى وسائر انواع الرياضة ونحس منها بطوب الحياة وسريرة
الحركة وحرارة اللعب

ولست انظر الى الرياضة واللعب نظر البخل اقصدمتها زيادة القوة
وخصين الصحة بل انظر منهما الى غاية الجمال . والصحة يجب ان تأتي عنواً
بعد ذلك - ولا فائدة من الصحة اذا لم تقترن بالجمال . ولذلك يجب ان نسير
في العائنا كما نسير المتأنيق في اختيار الطعام يختار ما يساغ وما يله طعمه
فيكون له منه ، مع ذلك وبلا قصد ، ما يحفظ صحته ويزيد قوته

ومن ينظر الى الالعاب الاسوجية يجد ان الامم الادوية لتطور نحو
الجمال في العائنا وان القوة البدنية لم تعد الغاية التي تشجع اليها الرياضة
كما كان الحال قبلاً

فيجب لذلك ان تكون العائنا جميلة تشمل كل طبقات الامة رجالها
ونسائها وصبيانها حتى تقوم اخلاق الامة على الرشاقة والحرية والنظام لان
هذه الصفات الثلاث لازمة للالعاب الرياضية ولها مع ذلك صدى يري في
حياة الامة اليومية . والرياضة ألزم لسانتها منها للرجال لان هذا السمن
العظيم والرهل الكبير الذي تراه اسباناً في اجسام النساء عندنا ليس يرجع
في الواقع الا الى عدم اعتياد نائنا الرياضة . ثم هذا الارتباك الذي يري
اسباناً في شية البعض منهن يرجع أيضاً الى العلة نفسها فتساؤنا في حاجة الى
العب حتى يمكن رشيقا الحركة ضامرات الاجسام مثل الادويات منتصبات
القدود وبالمجلة يكن جيالات لان السمن والارتباك والرأس المنحني كلما
تناهى الجمال

المحرر

ليس من الصدق العارضة ان تكون اكثر الامم حضارة مثل انجلترا
اكثرها انفاً في اللعب وادماناً على اختراع الالعاب المختلفة - فكرة القدم
في اختراعها الانجليز قد صارت قديمها جميع الامم في جميع القارات ، فهي
تشرع القطار ايضاً حل وهو يفسر التجارة والحضارة حوله كما نشر هي
الرب الحياة في هذه الحضارة - وكلاهما مع ذلك من اختراع الانجليز

واذا نحن تأملنا اللعب البتياء نوعاً من الفنون الجميلة فان الانسان يشعر
بانه يمل ذلك الطرب الالهي الذي يشعر به رجل الفن عند ممارسة قد -
التي يشترك ايضاً والفنون من حيث انه نوع من الترف الكعالي الذي تتراح
الي القس المتعبة المنهوك . بل من الفنون ما لا نعرف تعبته على وجه القام
من الرقص مثلاً فاننا نحتاج الى ان تسأل : هل هو لعب أو فن ؟ وفي
القص ايضاً وفي السباحة ايضاً وكلاهما رياضة فنية تختلف من حيث
الوسيلة فقط وكلاهما ايضاً ضرب من اللعب يختلف من حيث الايقاع وقوته
وادمان الجدي في هذه الحياة قد يجر البلايا للافراد بل للامم ايضاً -
كما نرى مثال على ذلك هذا البارود الذي اختره الصينيون قبل الف سنة
مع ذلك لم يصنعوا منه سوى الصواريخ يلعبون بها ويطلقونها في الظلام
سواء نجرماً مضيفة يطرب لها القلب وتمتد لها الاعصاب . وقد قصوا من
سارود بهذا اللعب فماشوا اكثر من التي سنة في سلام . أما الادويون
الطرا اليه بعين الجدي واستخدموه لقتل قناصروا به اكثر من ٦٠٠ سنة
كأنهم غير آبهين بحضارتهم . فالنظر الصحيح للبارود ان تلعب به فقط

وهذه الامة العظيمة امة الاغريق التي وثبت الى صفحة التاريخ ثم غابت
انها الحظ القذيف لم تكن تعرف لحكومتها واجباً محتوماً يجب ان تقوم به
لتنظيم الالعاب الاولمبية . فكانت هذه الالعاب اساس حياتها العمومية
لها تقويم السنين ويقصد منها الى غاية الجمال . وكان للاغريق بذلك
القدرة لم ير مثلها من قبل ومن بعد . وكان اللعب مزاج هذه الحضارة
لذلك الحرية تشمل جميع مؤسساتهم وافكارهم وللسفائهم لانهم تناولوا

غابات أفريقيا

بما يحتاج الى شجاعة أو رماية • لان الصائد اذا فوجئ • به فان أخشى ما يحتاج
ان يضع رشده فياكله الاسد لقمة سائغة طرية

فقد حدث ان المستر برنجر نصب سقيفة من الخشب وقعد فوقها بعد ان
قتل حماراً و ربطه قريباً منه في احدى غابات الكونغو • وقعد في الليل
ينتظر محي • الاسد فيقتله وهو آمن فوق سقيفته • وأخيراً عند ما اقترب
النجر والغابة هادئة ليس فيها ورقة تخلج شعر كأن شيئاً ثقيلاً قد خب
رأسه لحسب ان أسداً قد احتل السقيفة ولطمه بكفه وكاد ينج من هذا
الغاطر وصفا من هذه الغمرة وهو يسمع نفسه يصرخ ويتشجج وعلم بـ
ذلك ان بومة أخطأته لسكونه فخبسته غصناً وأرادت ان تخط على رأسه
وبعد نحو ساعة عاد اليه روعه وسكن قلبه وهدأت اعصابه لمسمع ثقفاً وهدأ
عن منهما ان أسداً قد اقترب فحقق النظر فرأى في غبشة النجر أسداً يتشم
جثة الحمار • يقترب باحتراس • فتناول بتدقيقه ورماء

والاسود لا تخرج للصيد في النهار أو في الليل وانما هي تختار وقت
الغروب ووقت النجر حين تخرج الوحوش ترتاد الماء • فيمكن لها الاسد قرب
الماء وينب عليها وهي تستقي • واذا أخطأ في وثوبه فانه قلما يعاود أو يبد
وراءها فانه يقطع بالخلية التي يتعلم منها صحة الوثوب في المستقبل



الزرد أو حمار الوحش تولم منه وليمة لفرونج

أفريقيا الآن هي متحف التاريخ الطبيعي للعالم كله يزورها العلماء
ورجال السبنا توغراف والمبرزون في الرماية لمساعدة حيوانها وصيده ورؤية
نباتاتها وغاباتها التي تنمو في حر افريقيا وتحت وابل أمطارها •
والبعثات السبنا لوجرافية هي أقوى البعثات الآن لانها تتزود بالاموال والمؤن
والبنادق لنقل صور الوحوش وهي حبة آمنة في غاباتها ومراعيا • ولكن ثم
طائفة أخرى من الميادين يتصدون الى الغابات للصيد اما للزعة والحماشة في
الطراد والرماية واما للشفعة يبيع العاج أو الجلد أو الفرونج

ولا يظن القاري • ان صيد الحيوان من الهبات في غابات أفريقيا فانه
يتكلف أموالاً طائلة • لان الصيد يحتاج الى ان يقطع عمولاً على أعناق
الرجال نحو خمسمائة أو ألف ميل فهو لذلك يؤجر نحو ٥٠ رجلاً يرافقونه
بعضهم يحمل مؤنته وبعضهم يحمله وبعضهم يرود له الطريق • وهو اذا
كان صياداً ماهراً في الرماية أمكنه ان يقتصد في نفقات رجاله بان يصيد
لم في طريقه مقداراً من الوحوش كالجاموس والغزال وفرس النهر والزرد
أي حمار الوحش • وهنا يقعد الرجال حول المحطة وياكلونها على طريقة
العصر الحجري بلا نار ولا طبخ فتكون لهم وليمة فاخرة

وقد كان الاسد يعيش في آسيا وأوربا قبل التي سنة • فقد كان يصاد
في مقدونيا في عصر الاسكندر ووجدت متحجراته في انكلترا نفسها • وقد
ذكره شعراء العرب في أشعارهم ذكراً يدل على انهم عاينوه بأنفسهم • ولكن
الاسد انقرض من أوربا كلها الآن ولا يرجح انه انقرض كذلك من آسيا
الا عدداً قليلاً منه لا يزال يوجد بين العراق وسوريا • ولكن وطنه الحاضر
هو أفريقيا حيث يعيش منه نوعان : نوع في شتيل الجسم في الجبشة وحولها
والاحباش يتجراون عليه ويقتلونه بالخراب • ونوع ضخم هائل يروح ويهول
يعيش في كل مكان موحد في افريقيا من البحر الابيض شلالاً الى الكاب جنوباً

وقد لقي المستر برنجر الاميركي في صيد الاسد الافريقي من الاموال
ما نذكر بعضه وهو يدل على ان صيد ملك الغابة يحتاج الى جنان ثابت أكثر



أسود الغابة وأكلة الادميين

هدية هذا العدد

أنظر شرحها صفحة ١١

وانتظر مع العدد القادم هدية جديدة

« القارئة » للرسام هينر

هارا كيري

حديث مع شاب ياباني حاول ان يقرر بطلته قلم يفلح

كثيراً ما سمعنا وقرأنا ان لليابانيين تقاليد غريبة وعادات لا مثيل لها للشعوب الاخرى - ولعل أغرب التقاليد وأفظعها هي تلك التي تتعلق الانتحار على أثر فاجعة او موت عظيم او ارتكاب جناية، واعني بها «الهارا كيري» لكن المصحف يقول ان الحكومة اليابانية تحارب الآن هذا النوع من الانتحار وتصادر جميع الاسلحة القديمة التي يستعملها اليابانيون في مثل هذه الامور، فقصت في الاسبوع الماضي الى أحد التجار اليابانيين المقيمين في مصر، وطلبت اليه بعض الايضاحات عن تلك العادة الغريبة وما كنت أظن ان الرجل من الذين حاولوا ان ينتحروا او ان يعملوا «هارا كيري» في وقت من الاوقات، لكنه قال لي :

— حظك يساعدك اليوم يا عزيزي . فإني تخاطب الآن رجلاً مزمع الانتحار في أثناء الحرب العظمى، لكن أدلياء الامر حالوا دون رغبته قل لي أولاً شيئاً عن «الهارا كيري»

— هي عادة قديمة جداً لا يستطيع أحد ان يعلم مبدأ تاريخها . فجميع الكتب والسجلات التاريخية الموجودة الآن في اليابان تتكلم عن الهارا كيري

— وفي أية الاحوال يعمد اليابانيون اليها ؟

— يعمدون اليها في احوال كثيرة، منها نحو الاساءة والرغبة في النظام واظهار التعلق بشخص عظيم رحل عن هذه الدنيا . وكان اليابانيون يعمدون على المحرم بالموت بأن يقرر بطلته بيده، وكان هذا العمل يتم بصورة رسمية — كيف ذلك ؟

— كانوا يأتون بالحكوم عليه فيمثل أمام ممثلي السلطة في البلاد في وسطهم فيقدمون له بناسطاً ايض يركع عليه ويتناول من مندوب الحكومة السيف الذي أعد لصليته الهارا كيري وهو سيف فاطع جداً، ثم يذبحه بدماء الجلال للاجهاز عليه . وكان المحكوم عليه يطن نفسه لدى المظلة تبدو من مندوب الحكومة فيقرر بطلته ويقطع على الارض متخطياً ليمسح الجلال الى الاجواز عليه بأن يقطع رأسه بضرية سيف

— والآن ؟

— الآن الغيت هذه الطريقة في الاعدام منذ اليوم الذي اغتلت فيه شرائع الغرب وعملت بها فالاعدام يتم الآن في اليابان كما يتم في البلدان الاخرى . على ان الكثيرين من الاشراف اليابانيين لا يزالون محافظين على تقاليد حتى اذا ما اقدم احدهم على قفلة شمعاء تستحق العقاب طلب منه ان يسرته ان يعمد الى الهارا كيري فينتقم للانسانية من نفسه قبل ان تنتقم منه الدولة وتنزل به العقاب . وكثيراً ما يقدم القواد اليابانيون على بقر أنفسهم في ساعات الانهزام في ميادين القتال فان القائد الياباني يؤثر الموت فيلجأ اسيراً في ايدي الاعداء . وفي أثناء الحرب اليابانية الروسية انتحر

عدد لا يحصى من القواد والضباط كيلا يبقوا امري في أيدي الروس . وفي سنة ١٩٠٤ حدث ان احدى السفن الحربية اليابانية اضطرت الى التسليم فانتحر جميع ضباطها دفعة واحدة ولم يسلم للعدو الا البحارة فقط

— وهل ينتحر اليابانيون اليوم على أثر موت عظيم من عظماهم ؟

— قليلاً . وآخر الحوادث التي دونها تاريخنا هي التي وقعت على أثر وفاة الامبراطور الاسبق موتسومي . والحادث الذي عده الناس أعظم من سواء في ذلك الوقت هو انتحار القائد الكبير توجي، الذي استولى على بور آرثور واخرج منها الروسين، فان هذا القائد لم يطق صبراً على فراق سيده ومولاه الامبراطور فانتحر في ظروف لا تزال حديث الجميع في اليابان — وبعد وفاة الامبراطور السابق ؟

— لم يحدث الا حادث واحد فقط بين الاشراف والقواد لان الحكومة اغتلت احتياطاتها لمنع الهارا كيري من البلاد . لكن قائداً من كبار القواد أبي الا للحاق بالامبراطور السابق الى العالم الآخر فانتحر . لكنه استعمل سلاحاً آخر غير الذي يستعمله اليابانيون في مثل هذه الاحوال فاطلق على نفسه الرصاص من مسدس

— وانت كيف حاولت ان تنتحر ففشلت ؟

— أهاني عمي مرة إهانة شديدة ولم يكن يوسعي ان انتقم منه لانه عمي وولي نعمتي فعمدت الى الانتحار . لكن والدي امرعت الى الاسلحة فغابتها وبشت تغير السلطات المحلية فجاءني ضابط جديد في القبض علي اذا بقيت مصرأ على الانتحار . ثم تدخل في الامر وأصلح ذات البين فعدت الياء الى مجاريها — وهل هذه العادة دينية ام مدنية ؟

— دينية . فالدين عندنا صريح في هذا الباب . والهارا كيري عقاب تخم الشرائع الدينية ازاله بن يرتكب جرماً او يخجل بواجباته — ومن تظن ان هذه العادة ستلاشي في البلاد ؟

— نعم . بل يستطيع ان أوكد لك انها اوشكت ان تلاشي والحكومة الآن ساهرة منبهة، والاسلحة تصادر في جميع انحاء البلاد

— ولكن ألا يمكن استعمال اسلحة أخرى ؟

— كلا . فلهارا كيري قوانين وشروط يجب مراعاتها . ولا يعمد الانتحار مشرفاً الا اذا استعمل فيه السلاح القديم، اي سلاح الطبقة التي لسمها في بلادنا الساموراي . وهو سيف من السيوف القديمة التي تحتفظ بها العائلات من جيل الى جيل كآثار تاريخية تذكارية للماضي

— أتأسف لانك لم تستطع تقيّد رغبتيك في الانتحار ؟ — نعم

— ولماذا لا تحاول الانتحار من جديد الآن ؟

— هذا مخالف للقوانين ولشروط الهارا كيري . كان يجب علي ان انتحر في الوقت الذي اهنت فيه . اما وقد فشلت محاولتي فالانتحار اليوم ضرب من الجنون . وما كان الناس يسمونه شجاعة في ذلك الوقت يصبح الآن جبناً وعاراً

— مبروك . الحمد لله على سلامتك . وأرجو ألا تضطرك الظروف الى الهارا كيري مرة اخرى ج . . .

زينة الليل



أميس من الزهر ولكنه زهر من بلور نقي
منه أضواء كهربائية تسحر الأب وتفتن العين

زينة الليل هي الضوء . وهل في العالم أجمل من الأضواء الكهربائية
إذا نسقت وضعاً ولو كانا . لقد تفتن الصناع في صناعة المصابيح الكهربائية
فيمكنهم الآن أن يجعل سقف غرفته مضاء فيها الأنوار والنجوم ويخرج
منها الضوء أزرق خفيفاً يضيء ولا يبهو وينمش بدون أن يتعب وآخر ماشع
من المصابيح أبيض يجعل شجرة بها المصابيح تضيء كأنها الأنهار الناضجة
والضوء ينفذ من بلور صاف جميل يجعل الإنسان يتذكر فتاويل الزيت التي
كان يستضيء بها أبائنا ويحب من سوء مصابيحهم مع إعجابهم بها



أكبر خارطة في العالم

الغابات بما يشبهها من خضرة ترمز الى أشجارها ونحو ذلك

برج من الصيني

حدث ان باخرة انجليزية كانت
تسافر من إنجلترا الى الشرق الأقصى
وقد الباخرة في الجنوب الشرقي من
سيام حيث عليها الأعمام قدسيت في
أصل القطر المسى سيام وتخطت
إلى الصين التي بها - وهرع إليها
السيام فوجدوا عظاماً هذه
الطابق قدسيت لم قر يهتم ان
أما منها يرجح فصنعوا هذا البرج
الآن تراه هنا . وتقع سيام في شرق
آسيا والهند وهي الدولة الوحيدة في
التي يسيطر عليها ملك مسيحي
في هذا السبب في غاية الأثر
الاستعلاء



برج من عظامه الأطباق

أكبر خارطة في العالم

يحتل معهد بابلون صنع أكبر خارطة في
وهذا المعهد في ولاية ماساتشوستس في
الولايات المتحدة . ومقياس هذه الخارطة ٦٣ قدماً
الشرق للغرب ٤٦ قدماً من الشمال للجنوب
الطبع مرسومة فوق الأرض في صحن المعهد
الذي كان مقصورة على كندا والولايات المتحدة
في الرسم للأصل هي نية البوصلة المربعة
شمال

مستخر فيها الوهاد والبحيرات وترفع فيها الجبال والريبات وتروم

الشاعر الانجليزي وابنته الفرنسية

في سنة ١٧٩٠ أو حوالي هذا التاريخ تخرج شاب من جامعة كمبرج يدعى وردزورث . وكان قد ألف بعض قصائد لفتت اليه أنظار الصحف مع أن سنه لم تكن تتجاوز العشرين . وكانت الثورة الفرنسية في تلك السنين حديث الناس بعضهم يرى فيها الأمل الأكبر لتخليص الناس من مظالم القرون السابقة وبعضهم يراها نكبة على العالم ستقضي على الحضارة وتعيد الناس الى المحمية . فكان الناس فرقيين فيها كما هم الآن عندما يتكلمون عن الثورة الشيوعية في روسيا

وكان وردزورث في أوج شبابه يسمع عن هذه الثورة فتعجج في نفسه الآمال . فما هو أن ترك الجامعة حتى سافر الى فرنسا يكرع من الادب الفرنسي ويتعجب ببادي الثورة . وذهب الى أورليان وكانت من مراكز الثورة المهددة وأخذ يبحث عن مسكن رخيص يقيم فيه . فاهتدى الى منزل تملكه فتاة تدعى ماري آن فالون وكانت هذه الفتاة انفصلت من أمها لأنها تزوجت رجلاً بعد أبيها وكان هذا المنزل قد ورثته عن أبيها المتوفى ورأى وردزورث في شخصها عينا طلقاً وقامة مديدة وعطاف عليه وهو غريب الهيئة واللغة فصادفها . وكانت الاخلاق مدة الثورة كما هو شأنها في مثل هذه الاوقات مترعزة مفككة . وذلك لان الثورة طور من اطوار الانتقال السريع فأفسس العقائد الماضية فتزعزع قبل ان يقوم بناء العقائد الجديدة . وبعد أن كان وردزورث صديقاً صار خليلاً حتى



ماري آن فالون

حملت منه وولدت له طفلة . ويقول المترجمون بحياة الشاعر انه عرض عليها الزواج وكانت نية الاثنين ان يتزوجا ولكن فقر وردزورث منه من التورط في الزواج قبل ان يجد عملاً غير الشعر ينل له دخلاً تعيش منه عائلته

وبعد سنوات تمتع فيها الشاعر بصداقة ماري الحبيبة وبعد أن درس الثورة في بيتها وحلق اللغة الفرنسية عاد الى إنجلترا . وأنته الظروف الجديدة حبه القديم . وكانت ماري لا تزال ترجو الزواج . ومن الخطايات التي كتبها له في تلك المدة هذا الخطاب التالي الذي نقل منه قولها :

« ان صغيرتنا العزيزة التي تعرف الآن أمها ستشرب قريباً وتساكني عن أبيها . فخال لي يا حبيبي وبيا زوجي . خال لي قنبل عناق زوجتك وايفتك انها جميلة جداً . هذه المسكينة . وهي كما ترعرت أشبهتك . واني لا شعر وهي بين يدي اني اعانقك أنت . وعندما يحقق قلبها الى قلبي اشعر كأنني أسمع دقات قلبك

« لا تكف عن حب ابنتك وأما التي لقبك على شفتيك الف فلة . . . وداعاً . وسأبقى على حبك مدى حياتي »

ولكن قلب وردزورث باقامته في إنجلترا كان قد تغير فان حياة القلم له جعلته يهوى الشعر فوق هوى هذه الصديقة القديمة . وصار له من شعره مكانة في بلاده جعلته يعرف النبلاء . وبقيت اعجاب الجمهور حتى صار به ذلك شاعر البلاط وعينت له الحكومة معاشاً قسبي ماري وتزوج فتاة انجليزية ولم يتكر وردزورث شيئاً عن عروسه الجديدة فانه اخبرها بعلاقته السابقة بماري وان له منها صبية . وزار العروسان فرنسا واللتيا بماري وابنتها ولم يفرق هذا اللقاء في قلب الزوجة أمي او مرارة فانها ذكرتها بقولها « صديقي » ولكن القارئ يمكنه ان يتصور الآلام التي كانت تحرق في قلب هذه الخلية القروية

وشبت العصابة حتى صارت فتاة جميلة وتزوجت وباعت أمها كل ما تملك لكي تجعل هذا الزواج شريفاً وحتى ينسى الزوج ان زوجته ليس لها اب شرعي . وكان وردزورث قد نسي ابنته تماماً حتى انه لم يحضر العرس ولا أهدى ابنته شيئاً ولم يحضر من عائلته أحد وعاشت ماري بعد ذلك في فقر مدقع حتى انها اضطرت الى احتراف بعض الاعمال بالوخشة لكي تنجس من الجوع . ولكنها في شيخوختها رسمت لها الحكومة معاشاً صغيراً لمساعدتها للعائلة المالكة وودعها عنها مدة الثورة ومدة نابليون . ومات بعد ذلك وكتب اسمها في سجل الوفيات هكذا « ماري آن فالون - عز ياه » . اما وردزورث فانه بعد ان صار شاعراً للبلاط خبثت سليقته الشعرية وصار شيطاناً لا يوحى اليه سوى التفاهات والسخافات ومسح شعره

بمسحة ريمية باردة ليس فيها أدنى حرارة

قلعة المروءة وعقابها

ليس شيء ادل على قلة المروءة من تعذيب الحيوان وليس شيء ادل على الأريحية من العطف عليه والدفاع عنه لان الحيوان عاجز وهو لا يبالغ السي ولا يكافى . المحسن ولذلك فالاحسان اليه ليس له غاية أخرى سوى الاحسان . وقد حكى احدي الحكماء الانجليزية حكماً حديثاً دل على مروءة القاضي . وذلك ان سيدة تدعى المسز جلسترو وضعت هي وخادمتها قطعة في كيس ووضعت الكيس في صندوق الزباله . فأخذت القطعة المسكينة ثم ومرت احد السائلة فسمعتها فذهب للحققت الى جمعية الرفق بالحيوان واحضر معه مندوباً منها لمشاهدة القطعة . ورآها المندوب فقتلها ثم أبلغ البوليس بها بعد ان استقضى عن اسم صاحبها . ولم تغض أيام حتى قدمت للدعوى لئلا القاضي عليها بالاشتراك مع خادمتها بقرامة جنهات ونفقات الدعوى لئلا جنهات ونصف جنهه . وقين من التحقيق ان القطعة قتت نصف ساعة وهي في عذاب الحبس في الكيس قبل ان تقتل

تسعون طابقاً

عندما يسير الرجل الأوربي في نيويورك و يرى هذه العمارات الشاهقة التي تسمى ناطحات السحاب يشعر انه في حضارة غريبة لم ير مثلها في بلاده . فان أرفع المنازل في العواصم الاوربية لا يزيد عن ١٠ أو ١٢ طابقاً ولكنه يرى هنا منازل تتطعم السحاب كالابراج العالية بل هي أحياناً ترتفع فوق السحاب تحتوي على ٧٠ أو ٨٠ طابقاً

و ينوي الدكتور باترونو إقامة بناء شاهق يحتوي على ٩٠ طابقاً و يقدر له خمس سنوات يتم بناؤه فيها . وهذه الابنية الجديدة يسكنها أصحاب المكاتب من محامين وأطباء . وفي كل طابق نحو خمس أو ست مساكن فالبناء أشبه ببلدة منه بمنزل . ولذلك توجد به مطاعم وقهورات وحواريات للعلاقة بحيث لا يحتاج صاحب المكتب أن يغادره طول النهار اذا شاء ذلك

وبعض العائلات يسكن الطوابق العليا طمعاً في الصحة التي ينالها أعضاؤها من الهواء الصافي الذي لا يلفه غبار المدينة والضوء الساطع الذي تشعه الشمس

والانسان مع ذلك انسان من سكان اليابسة يأنس الى الارض الرامحة تحت قدميه و يخشى هذا الارتفاع الذي يجعله على الرغم منه من سكان السحب ولذلك فان كثيرين من أهل نيويورك على معرفتهم بالهواء والضوء ومنفعتهما في الطوابق العليا لا يرضون بالسكنى فيها . وذلك لانهم اذا أطلوا من إحدى نوافذها ورأوا المدينة على وجه الارض قد اتساحت كأنها رفم العمل على التراب شمروا بخوف واضطراب . ولكن العادة تسهل كل شيء والجلب الجديد لن يرى بأساً في سكنى السحاب وخاصة عندما يشج استعمال الطائرات و يألف الناس الارتفاع والانخفاض منذ طفولتهم

بيت اوتقاده الف قدم وده تسعون طابقاً ينوي الدكتور باترونو اقامته في نيويورك



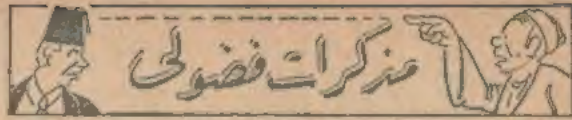
روسيا وكنائسها



كنيسة من كنائس موسكو التي يجعلها الشيوعيون في روسيا مدارس ومكاتب ومستشفيات

الشيوعية مذهب اقتصادي ليس له أية علاقة بالدين والعبادة ولكن الشيوعيين أنفسهم ملحدون يعتقدون ان الدين « الميون » يخدر الناس ويمنعهم عن البحث عن صانعهم بتوجيه أفكارهم وخواطرم الى الاماني عن عالم الله - فهم لذلك ولان الكنيسة كانوا قد انضموا الى حزب الشيوعي في أول الثورة يكافحون الاديان كلها ويمهدون الى الكنائس الفخمة التي أنقذت آلاف الجنيتات على شفا مدة حكم القيصرية فيجعلونها مستشفيات أو مكاتب ومدارس

وم يستعملون مع الفلاحين السذج طريقة صافلة للبرهون من عقائدهم . وذلك ان هؤلاء الفلاحين يؤمنون بشفاة الاولياء و يعتقدون ان أجسامهم لا تلى . فيأتي البولشيون الى الكنائس التي أقيمت لهؤلاء الاولياء ويكشون عن أجسامهم ويعرضونها للفلاحين عظاماً بالية



وليس مثل هذا الرجل يستحق أشد العقوبة لانه قتل بل يستحق الشق والحرق وان فذروا الحكومة رماده في الهواء لانه تزوج فتاة صغيرة والتشبه في معاقبة هذا الحيوان تزجر غيره من ابناء الخسین والسجين عن التزوج من البنات المختبرات

وقد جنى جنايتين فظمتين ، الاولى انه رفع تلك الفتاة الى النجوم بجم وجهه وكراهة أنفاسه وبشاعة مظهره ثم قتلها عقاباً لما على ما دفعها اليه ليد جدير بالقسوة وقليل عليه الاعدام

جن رجل من المسجونين في سجن مصر ، ولا شك في ان لجنته سبأ فهل في فدره اذارة هذا السجن ان تعرف سبب ذلك الجنون ؟

هذا حادث لا ينبغي ان يذهب سدى ، فيه موضع للنظر والدرس في الاخلاق ، وفي القضاء ، وفي الادارة ، بل في التشريع ، ولست لدينا من الوسائل ما يكتسبنا من معرفة تاريخ حياته لتري هل هو من الفضلاء الذين اجروا وأنبتهم خيائهم تأنيباً لم يصبر عليه بمقله ، او هو بري . احصا القضاء بسجنه فمز عليه أن يرى نفسه بين المجرمين فذهب عقله ، وهل هو مجرم أم لا . وبه من الضعف في نفسه ما لم يقو على شدة وعنف وقسوة في السجن ، وهذه كلها وجوه تحتاج الى نظر المصلحين

أما كونه مجرماً أصيب بالجنون وكفى ، فليس مما يرضاه رجال عاهدا أنفسهم وعاهدوا الله على ان يتولوا أمور الناس بالتي هي أحسن اني أرى أموراً لا تطاق واكاد أجن منها والكلام في سره

صحت عزيمة الحكومة على مراقبة اسطوانات الفوتوغرافات لان هذه الاسطوانات كثيراً ما يكون فيها المستهجن من الاغاني البعيدة من الادب والحياة

والحق ان الحكومة تحسن صنعاً بمراقبة هذا الضرب من ضروب البلاء ، ولكن من أين يحيا هذه الاسطوانات بهذه الاغاني ؟ ولماذا لا تراقب دور التمثيل والمراقص مراقبة جديده لان السيدات - في هذه الايام - قد صار هن من الحفارة والمدنية والارثاء ما يرفع مقامهن الى ولوج ايوان أمكنة اللهو لسباح تلك المجلات من أفواه الغنيمات لا من ايوان الفوتوغرافات ؟

واذا كان قلب الحكومة قد أحرقها على الآداب فاذا يحول بعمرها عن شتمك النساء في الطرق

سيقطن - آه يا فضولي يا رجعي يا ملعون - فليقلن ما يقلن فاني لا أحب التهنك ودمي لا يقبل المسخرة ، وأغلبية السيدات وهن الطامعات مسرورات مهي واذا رضيت عني كرام عشقني فلا زال غضباناً علي شلتها

أما رأيت الشمس في سقوطها في الانق كائنها الشعلة في ذيل الرداء الأزرق

فضولي

في أخبار هذا الاسبوع ان أو بعانة سأفخ جاءوا الى القاهرة ، ولا اذكر ان أسبوعاً فات من غير ان تذكر الصحف أخبار السباح الذين تركوا أوربا ليتمتعوا بالسياحة في مصر

والذي لا يجمله المصريون القيصون في مصر ان أكثر الاعيان المصريين وموظفي الحكومة المصرية الكبار وكبار التجار في وادي النيل قد سافروا الى أوربا لقضاء فصل الصيف

ولا أعرف أحداً ينكر ان الجو شديد وان الشمس ترسل من شعاعها ما يحرق به بلاط الطرق ولا سباحة في ساحة القبط فلا تطاق الثياب التي على الابدان وتصيب العرق كالماء النهر فيتمنى الرجل منا لو يرقد في الماء ولا نجد بداً من المشي في الشوارع تحت ذلك الظم المساقط من السماء ، فسلم الامر لله ونصبر حامدين ذاكرين

ولكن الذين سافروا الى أوربا من الاعيان والكبراء لم يسافروا فراراً مما نحن فيه ، لانهم أغنياء وأهل مبصرة وفراغ وليس فيهم مضطر الى اقتحام ما تقتحمه نحن الفقراء من العذاب الاليم ، ولهم القصور وفسيحات الدور والحدائق والظلال والنسيم اللطيل

فماذا سافروا الى أوربا بأموال البلاد وتركوها في هذه الضائقة المهلكة مع هذا القبط المذيب لابدان الفقراء ؟

لعلهم يزعمون ان جو مصر لا يطاق بالرغم مما بهم من اسباب الراحة وما يمكن من الخمال والظلال ، فاذا زعموا هذا فهو لا هم السباح يكذبونهم ولو لم يكن في مصر لاصحاب المبصرة احسن جو ما جاءها هؤلاء السباح

اللهم الا اذا ادعى اخواننا الذين تركونا الى أوربا أنهم أرقى من السباح الاوربيين وأكثرو منهم « تزوجة » قيل في الدنيا أحد يقول ان محمد ابو شلي و بطرس مسيحية أرق مزاجاً من شارل وادوارد وفيليب

الحقيقة ان مصر ليست (كخ) ولكتنا نتظاهر بأننا اوربيون ونتمرنج أكثر من الفرنجة ، اغص علينا وعلى عقدا

تزوج رجل في الخمسين من عمره فتاة عمرها عشرون سنة منذ ثلاثة اشهر ثم لبت بشرفه فقتلها ، فهل خطأ وهل تعدد الحكمة ؟

القانون المصري يسمح للزوج ان يقتل زوجته في هذه الحال ولكن هذا الجاني لا ينبغي أن يتمتع بهذا القانون لانه هو الذي افسد اخلاق الفتاة ودفعها الى طريق الشر ، ولو لم يتزوجها لتزوجها شاب من سنها فماشت معه في صون وشرف مصون

أنا - الفضولي - بدفني القراء غيوراً على النساء لا أحب ان ينساح معهن الرجال ولكني لا ارضى أن ترغم فتاة في سن العشرين على معاشرة « مومياء » لا تدري هل هي معي في بيت أو في قبر !

الدروع والتروس

الاعمى اي
مف . ككن
حدي يدرع
لذلك اي يسر
درة تعطي حده
والدروع مدصر
مكن تدرع
والساحل . موق
من الحوصلة
وكانت اندرع
تصنع احياناً من
قطعة صغيرة
تتحرك ككب يكون
مع متاشه ياب
يدور وتتحرك مع
الحسم . كك
تسمى عدته
ورداً . ككن
الفارس يلبس
الخوذة اي الدرع
ويكسو فرسه درعاً
تسمى التجفاف



درع الرأس للبعمان من القرن السادس عشر
كانت الحروب الى القرن الخامس تجرى بالسلاح

وكانت الحروب لهذا السبب طويلة والمزيمة غير فاصلة . ولكن كان
للشجاعة مكانة ليست لها الآن في الحروب الحديثة . ويحيى الله عرس
نشا استعمال البنادق في القرن الرابع عشر لاول ظهورها كان بيارد الناله
الفرنسي يقتل الاسرى الذين يقعون في يده ويثبت عليهم انهم يحاربون
بالبنادق بدل القوس او السيف لانه كان يعتقد ان استعمال البندقية ياتي
الشهامة الحربية . ولكن للاسف عاشت البندقية ومات بيارد ومات معه
السيف والدرع والقوس
وهكذا الدنيا . فكل بدعة فيها مكروحة ، فان انجلتوا لما رأوا ان حرب
الفواصات تكاد تحكم عليها بالموت الابدي عمدت مدة الحرب الى امور
القواصين فاساءت معاملتهم لانهم لم تعتبر ان الحرب بالقواصات شريفة
ولكن بدعة الفواصات ستعيش على الرغم من انجلتها وستزول الاساطيل
من عدم كما زالت الدروع والامم من ذلك لان الماء يدب في ثقوبه
كان هذا التقدم في صنع آلات الدمار



دومان ايطاليان من القرن السادس عشر

الرياضة المائية

يقطن الاوريون في اشترائح الآلات التي تسمى
المرتااض المتخذه على رياضته وتزخته . وآخر ما ذكرته لصحب
هذه البدعة الجميلة ، التي يري القارى صورها هنا ، انه
اعتاد المستعمون في الماء ان يلقوا بانفسهم في الماء عن غير
إرادتهم ولكن هذا الالتقاء يكون احياناً شاقاً على الارادة
اذا كان الماء بارداً والنفس خائفة . لذلك اخترع
عربة تسير على سطح مائل نحو الماء يقف الانسان على
اساطيل فيها فاذا سارت العربة متعذرة بقوة الير
اصطدمت في نهايتها فتدور الاساطيل تحت الواظف عليها
وتدفعه الى الماء



آلة جديدة تساعد الانسان على الغاء نفسه في الماء

رسائل السوء

رسام ليكون دي نوي

النجم وضعف القلب

Les Porteurs de mauvaises nouvelles

(Lecomte du Nouy)



الرسام ليكون دي نوي

كل ولا يزال الفنانون الغربيون
ون الى الشرق نظرم الى بلاد
سب فيها الخيال على الحقيقة، وينفسم
في المذبات دون أن يحسبوا للعواقب
سببها. وكأولاً أيضاً ولا يزالون يعتقدون
أن ملوك الشرق على جانب عظيم من

السلوة والشراسة، وأن الأيام لم تؤثر في اخلاقهم وتأن عودهم كما فعلت
في بلاد الغرب. وفي كفة من معاديين من
الاحسن. في اعصور سائدة، عصا حكمه الصنف والاسداد
الها. ولما دعا برى رسامه الادب بعد ان ثارت مشاهد
الاحسن. في وقتها، منها في شرق وأحد من دة موصوت
سهم وسلمهم فما احي من طفل ما في عديده. وليس
في هذه يوم في قمر لا أحد ملك السوم. في بحيرة التي ثبت فيها
بريشته مشهداً من المشاهد العادية في عهد الفرعنة المصريين. و
عربون كال جاد على سريره ينتصرا من السوم. في
فجاء أولئك المساكين لكنهم كانوا يحملون أخباراً سيئة،
أن معركة خسرتها جيوش فرعون، أو عن خيانة ارتكبها أحد قواده.
فانصيب الرسل الموت بيد السيد المطلق

والرسام ليكون دي نوي، مصور هذا الرسم البديع، من
مة الفرنسية، جاء الى القاهرة خصيصاً لزيارة دار الآثار المصرية
توقف على ما فيها من تماثيل وإيضاحات أفادته في رسم هذا المشهد
الغربي. وقد بدأ ليكون دي نوي يصنع هذا الرسم في سنة ١٨٦٤
لده في سنة ١٨٧٠. وقال الرسم نجاحاً عظيماً لدقة التعبير والبراعة في
الشهد التاريخي بتفاصيله وصفاً تاماً متقناً. وهو الآن محفوظ في
متحف لو كسمبورج ويعد من طرائف الفن الفرنسي

نظرم مع العدد القادم صورة: «الفارسة»

إذا كان القلب ضعيفاً وكان أحتماً اجراء عملية جراحية لانقاذ حياة
المرضى. لا يمكن أن يكون المصحة تحت
تأثير البنج العموي ان أمكن ذلك وان لم يمكن فيجب استعمال ما يسمى
بالاثير بدلاً من مادة الكوروفورم لان الاول أخف ثقلاً على القلب وأقل
خطراً. أما لعمده. فيصابق الطبيب في مصر لسرعة تغيره بجمارة
الجو. أما إذا كانت العملية في عقواو في مركز من الجسم يسمع باجراء
المعدة تحت تأثير المصفي فهذا احسن منه. ومن أنواع التبع
الموضي ما لا يشعر منه المريض بشيء من الألم مطلقاً وذلك بواسطة الحقن
بمخدرات معروفة اما في الجزء المرغوب في تخديره او في الاعصاب المؤدية الى
ذلك الجزء. وإذا كان موضع العملية من منتصف البطن الى ما تحت حتى الامام
السفلي فالبنج بالحقن في النخاع الشوكي هو أحسن الطرق اتباعاً

حب الشباب المستعص

يرى الانسان في بعض الاحيان حالات مستعصية من حب الشباب وربما
كان احسن علاج لها هو عمل مصل من نفس الجيوب Auto-vaccine والحقن
به تحت الجلد ويمكن عمل هذا المصل في معمل بكتريولوجي معتمد

السيلان المزم

العلاج الذي حوّل به السائل حسن جداً غير أن السائل ربما أفرط في
استعمال محلول الريمينجات فأحدث ضعفاً في اجري نشأت عنه نقطة عسكرية
فالاحسن بالسائل الرجوع الى طبيبه الخاص لمعرفة سبب النقطة والموضوع
يطول شرحه ووما عالجاء في مقالة ضافية نخصه بها

مرض البارانتة

مرض البارانتيفويد حى من الحيات المنتشرة بكثرة في القطر المصري
كانتشار الحى التيفوئيدية وسببه ميكروب يشبه في شكله ونواحه ميكروب
الحى التيفوئيدية وتشابه اعراضه كثيراً واعراض الحى المذكورة حق انه
في كثير من الاحيان يصعب على الطبيب المعالج التفريق بينهما بدون فحص
الدم في معمل بكتريولوجي. اما طرق الوقاية منه فهي ان يقبض الانسان لما
ياكله ويشربه اذ ان هذا الميكروب يدخل جسم الانسان من الفم مع
المأكولات التي تمسها أرجل الدباب حامل هذا الميكروب له المواد البرازية
الخاطلة بهذه الميكروبات ولذا كانت احسن طرق الوقاية من هذا المرض اهلاك
الذباب. تحريم النقوط على قارعة الطريق وغسل اليدين غسلاً جيداً قبل
استد في تناول الطعام ويمكن أيضاً استعمال مصل مخصوص لوقاية من هذا المرض

البركتور ادوارد سمعان

طنطا

عند زوجها لكي يعود إليها بعد ان تعهد بانها ان تضر به أو تؤذي به . ولكنه كان قد عقد الية التي لا رجعة فيها على الطلاق

وكانت عنها الآنسة هابين مير و بوسكا وهي كبرى المحاميات في باريس وهي مشهورة بانها قضايا الطلاق بالصلح . ولكن في أحد الايام عرفت ان هذه المحامية قد تطلقت من زوجها وكانت تأمل منها الحصول على الصلح ولكنها بعد ما عرفت انها هي نفسها قد تطلقت من زوجها لم يعد لديها أمل في بلوغ الصلح على يديها مع زوجها . وحسنت المحكمة بالطلاق

عقاب لانتحار

الشرم مكنتي شاب في الثانية والعشرين تزوج بشاة ظن انها نجية فكت هي نفسها ذلك . ولكنها بعد الزواج وقبل ان يمضي شهر على زواجها حلت الى احد السموم فشربت منه جرعة قاتلة . وتبين من التحقيق انها خلطت قلبها وانها لا تحب زوجها

ولكنها لم تكت . وعرف الزوج الحقيقة فرفض ان يأخذها الى بيته لحث الى المشفى

الايمان ولدغة الثعبان

الناس اكثر واشد ما يكونون إيماناً بالله واقبالاً على العبادة اذا زلتهم مصيبة فان الولايات التي قاض عليها نهر المسيحي في اميركا واغرق بعض الناس قد باتت في حال من اليأس جعل أهلها يضرعون الى الله لكي يحلو عنهم هذه المصيبة . فهم يقولون على الكنائس الصلاة والفراسة . وفي إحدى القرى المذكورة رأى القس وليس ان يلهب العاطفة الدينية في قلوب المؤمنين الذين أغرقت منازلهم فوعظهم عظة طويلة قال فيها ان الله انما أنزل هذه الكارثة لسيئاتهم وخطاياهم في الماضي وانهم بقوة الايمان ينجلي عنهم ظلمن النهر الذي غمرهم وأنفسهم مزروعاتهم . ولكي يقدم لهم يروها كما يحسوسا لراحة الله بالناس وانه لا شيء من الاذى يحدث للانسان الا بإرادته يخرج من حقيقته بجانبه ثعباناً ووضعته على ذراعه فخرقه الثعبان لدغة تمكنه من افترس فيها أنيابه . ثم قال انه متأكد بان اللدغة لن تؤذي له لان الله يريده أذى

والد قومت ذراع القسيس ولكنه رفض ان يتعالج بالعقاقير أو يعتمد لمساعدة الطبيب

ضرب التلاميذ جائز

القسّم والدان بالشكوى لاحدى المحاكم في إنجلترا من ناظر مدرسة لانه لم يجلد تلميذين وكان اثر الضرب بادياً على اليتمهما فحسنت المحكمة عليهما وراى انه غير قاس وانه يجب على الآباء ألا يشوا في اذهان اولادهم بالحط من العقاب . وقال الدكتور رايونلد الذي يخص التلميذين ان لا يضربهما في مصلتهما وان كانت آثاره تدل على انهما أصبحا بالضرب الحكمة التي نظرت هذه الشكوى هي في جزيرة وايت في جنوب إنجلترا

تأديب الطفل

في إنجلترا جمعية تسمى « جمعية الرأفة بالاطفال » اذا رأى أحد أعضائها طفلاً يضربه أبواه ضرباً قاسياً يبلغ الشرطة فيقدم الابوان للمحاكمة . وقد حدث ان المسز كروكضربت ابنتها بسير من الجلد ترك آثاراً فظيمة على جسمه فلما وقفت أمام القاضي في لندن بررت ضربها للطفل بأنه قد سرق نقوداً من كيسها . فرأى القاضي ان السبب وجيه ويرأ الام من العقاب ونصح للجمعية بأن تكف عن التنطع في الرأفة بالاطفال لان الطفل السارق يحتاج الى التأديب بالضرب واكثر من الضرب

سارقات المخازن

من النساء طائفة كبيرة يذهبن الى اعازن التجارية بدعوى الشراء ثم يتخلصن أشياء غنية بعد ان يشفان العامل بطلب احدى السلع أو يتفقدته وقد احتاج معظم المخازن الى تعيين عدة جواسيس لضبط هؤلاء النسوة . واحياناً يتداهج صاحب المخزن فيقتنع بكلمة توبيخ ولكن أحياناً يقدمهن للمحاكمة فيبرأف بين القاضي لان الشائع ان هؤلاء النسوة لا يسرقن للربح بل للهوى واللذة . فمن أشبه بالمرضى منهن بالصوص . وأعظم ركن للدفاع في مثل هذه القضايا أن يقول المحامي ان موكلته مريضة . والغالب الواقع أن معظمهن مصابات بالفالج أو معرض آخر عصي

ولكن حدث ان قدمت اخيراً سيدة سارقة حكّم عليها قاض في لندن بالحبس ستة أشهر . فوقع هذا الحكم موقفاً حسناً عند التجار لانهم شعروا هذه السارقات التي تكلفهم شيئاً كثيراً

اخلاف الوعد

سارة كين فتاة تعمل خادمة في احد المطاعم في لندن وجاك بارتر في سوق الانوميالات وقد عرف احدهما الآخر منذ سنة ١٩٢٢ وتواعدا على الزواج وسم الخطيب خطيبته خاتم الخطبة واشترت في جهاز المرس من ملابس ونحوها واقطعت عن العمل في المطعم . ثم بعد ذلك اخذ خطيبها يماطل ويماطل الى ان اطنها اخيراً بأنه لن يتزوجها فرافته الى القضاء وطالبته بتعويضات لاخلافه وعده بالزواج ولاشاعتها بذلك جملة فرس كانت معروضة لها في الزواج . وغاب خطيبها وقت المحاكمة حكّم عليه في غيبته بتعويض قدره ٢٥٠٠ جنيه

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبائيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد . اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بعارة زغب



لعبة جديدة : الصور المتحركة



اقطع من الصورة العليا الدائرة التي في الجزء الايمن . ثم اقطع القوسين
أي جزءي الدائرة اللذين تحت المركب في الجزء الايسر من الصورة قطعاً
متفكاً حول دائرتيهما ثم انقلب جزءي الرسم بديوس عند الدائرتين الصغيرين
في وسط كل منهما على ان تجعل الاسطوانة التي في يمين الرسم تحت الجزء
الايسر من الرسم
عندئذ ادر الاسطوانة تر العمال اللذين يستخرجون الاسفنج من قعر
البحر ينفطسون في الماء وليس بين ايديهم شيء . ويخرجون وقد استخرجوا
بعض الاسفنج وتشر كأنهم يتحركون كما في السينما



بين عناقيد العنب

في الرسم الايسر عدا عناقيد العنب الكثيرة
تلب ودب واحد وبقرة . وقد تخللت هذه الحيوانات
عناقيد العنب . فهل يمكنك ان تهدها بعد فحص
الرسم جيداً ؟

المصور

أرق الجلات العربية المصورة
واكثرها صوراً ورسوماً
اقراء كل يوم خميس



الكلب الفائز في الطَّاس التي برمجها

لا تقل مسابقات الجمال للكلاب في نظر الفريين عن مسابقات الجمال للنساء ! فانهم يقيمون مثل هذه المسابقات من وقت الى آخر ويقتل عليها الناس من كل فج وصوب ، هوزع الجوائز والكؤوس . ويقاخر الرايخون بكلاتهم مفاخرة لا حد لها . ولي الصورة العليا . كلب جيل ريج كاساً في إحدى المسابقات بلندن وتراه جالساً في هذه الكأس



مدرسة لتعليم السيف

تحت إشراف فوكس فيلم في اميركا مدرسة لتعليم الصغار التمثيل الصامت وتدريبهم عليه للاستفادة من أدوارها . وترى في الصورة العليا بعض الاطفال ومنهم معلمهم ومعلماتهم أمام باب المدرسة . وقد لبس كل من هؤلاء الاطفال لباساً مختلفاً يلائم الدور الذي سينتصص به



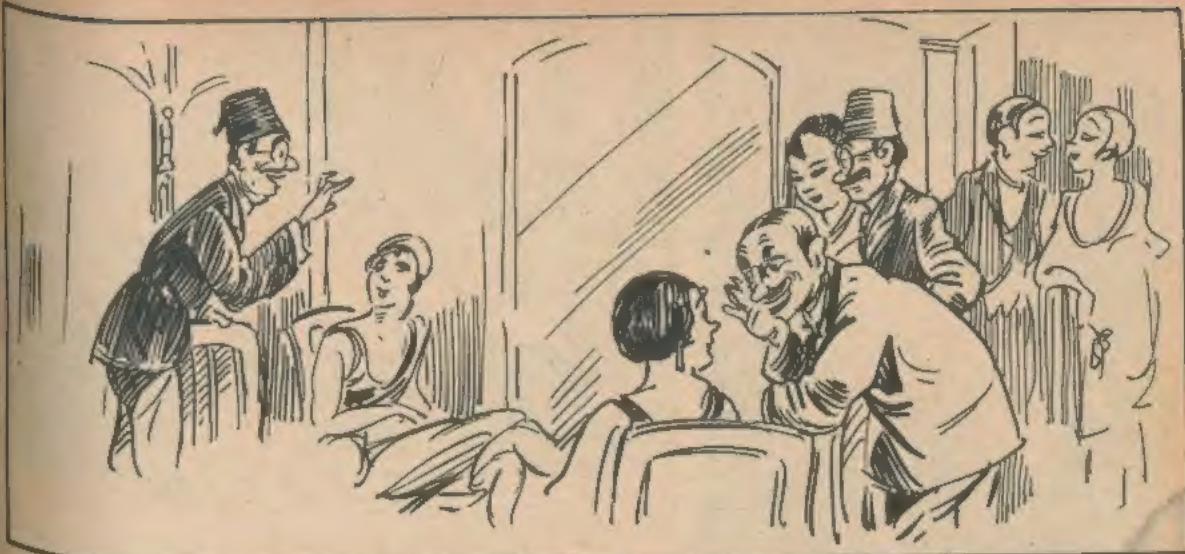
العدوانه الصديقان

العدوانه والصديقه ، الاثنان تراه في الصورة العليا . ما تشاهد مثل هذه الصداقة بين حيوانين . أما هذه القطه فانها تحب صديقتها الصديقه الصديقه . ويظهر ان صديقتها كل الثغه وتلتجى اليها كما يلتجى الطفل الى امه

يسير برراجته على اسطوانه صغيره

العدوانه كاتالبي من أشهر الرياضيين في العالم يقوم بالعباد مدعته على دراجته . وتراه في الصورة العليا في إحدى الساب الصميه ، فهو يسير بالدراجة على اسطوانه متحركة دون أن يضطرب أو يسقط عليه . وهذه اسطوانه المتحركه في أحد ملاهي برلين بينما كان يقوم بلعبته هذه أمام جمهور كبير من المتفرجين





— ما أعرب هذا الرجل : يستطيع ان يحكم مدة ست ساعات
— لكن زوجته أعرب منه . فهي تستطيع ان تظل ست ساعات دون كلام



— لقد ساورني الهوم يا عزيزي الى حد اني ، في هذه السنة ، تقدمت في السن ستة شهور !



— حقاً يا فوزية انك تدهشيني . كنت أظن انك
لا تحبين الفجل وما قد طلبت منه مرتين
— نعم يا أمي ... لا أريد ان يبق منه شيء للفد



— دي بنت غنية قوي ، ومش عاود
تجهزها ؟
— لا ... يظهر انها ما بتعرفش تلعب



— انها لطيفة جداً . لم تيك اليوم مطلقاً
— أنتظن اني سأبكي كل يوم ؟ ألا يحق لي ان
أستريح من وقت الى آخر



— ماذا يأخذ سيدي مع البشك ؟ .. بطاطس ؟
... عدس ؟
— أجل ... هات عدس ... ولكن اختر لي
« عدسة » مكبرة حتى أرى هذا البشك الصغير